

*Педагогический
репертуар*

Детская музыкальная школа
4—5 классы

**ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ СКРИПКИ**

**ПЬЕСЫ
И ПРОИЗВЕДЕНИЯ
КРУПНОЙ ФОРМЫ**

Составитель Ю. УТКИН

С ПРИЛОЖЕНИЕМ КЛАВИРА

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1990

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	3
ПЬЕСЫ НАПЕВНОГО ХАРАКТЕРА В СПОКОЙНОМ ДВИЖЕНИИ	
1. П. Чайковский. Грустная песенка	4
2. И. Брамс. Колыбельная	5
3. Дж. Перголези. Сицилиана	6
4. А. Лядов. Прелюдия-пастораль	7
5. Р. Глиэр. Ария	8
6. В. Мурадели. Вокализ	9
ПЬЕСЫ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В УМЕРЕННОМ И БЫСТРОМ ДВИЖЕНИИ	
7. Л. Боккерини. Менуэт	10
8. Н. Соколовский. В темпе менуэта	11
9. Р. Глиэр. Менуэт	12
10. П. Чайковский. Мазурка	14
11. М. Глинка. Мазурка	15
12. М. Глинка. Прощальный вальс	16
13. П. Чайковский. Вальс	16
14. Л. Бетховен. Багатель	18
15. И. С. Бах. Рондо	19
16. Ж. Обер. Престо	20
17. Л. Обер. Тамбурин	22
18. Г. Ахиян. Марш	23
19. Гр. Фрид. Заинька	24
20. А. Гаврилов. Маленькое рондо	26
21. Д. Кабалевский. Пинг-понг	27
22. З. Палиашвили. Лекури	28
23. К. Бом. Непрерывное движение	30
24. Нат. Рубинштейн. Прялка	32
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ	
25. А. Корелли. Сарабанда и жига	35
26. А. Вивальди. Концерт. 1 часть	37
27. Л. Бетховен. Рондо	40
28. Ш. Данкля. Вступление, тема и вариация	42
29. Г. Бацевич. Концертино, 2 и 3 части	44
Методические указания	46

Авторы переложений и обработок:

К. Альбрехт (№ 1), К. Моцарт (№ 2), Ю. Уткин (№№ 4, 6, 11, 12, 14), Ф. Давид (№ 16), А. Тони (№ 25), Т. Орзаг (№ 26), Ф. Германн (№ 27).

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Четвертый выпуск Хрестоматии предназначается для учеников 4–5 года обучения, приступающих к изучению четвертой и пятой позиций. Пьесы, включенные в пособие, могут быть использованы не только как репертуар для концертного выступления ученика, но и в повседневной работе для овладения различными исполнительскими навыками, а также для чтения с листа.

Вошедшие в Хрестоматию произведения сгруппированы в трех разделах. В первый раздел включены пьесы напевного характера в спокойном движении. Второй раздел охватывает главным образом произведения различных танцевальных жанров, здесь представлены пьесы более подвижные и разнообразные по использованию штриховых приемов. Третий раздел содержит произведения крупной формы. В конце Хрестоматии даются методические указания, имеющие целью обратить внимание педагога на конкретные задачи, которые должны быть решены в процессе работы с учеником.

При выборе пьес для изучения следует иметь в виду необходимость гармоничного развития музыкально-исполнительских навыков ученика. Рекомендуется проходить параллельно материал различный по характеру и исполнительским задачам. Работа над пьесами должна вместе с тем способствовать расширению знаний ученика о стиле музыки композиторов разных эпох, творческих направлений и национальных школ.

Скрипка

Пьесы напевного характера в спокойном движении

1. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Соч. 40, № 2

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840 – 1893)

Allegro non troppo [Не очень скоро]

p con molto espress.

p

mf

p

p

f

cresc.

f

poco rit.

a tempo

p

mf

p

ppp

Скрипка

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. БРАМС
(1833 – 1897)

Andantino [Спокойно]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Andantino [Спокойно]'. The piece begins with a first finger (1) on the G4 note. The dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The score includes various fingering techniques such as triplets (3), fourth fingers (4), and slurs. A 'rit.' (ritardando) marking is present in the final staff. The piece concludes with a double bar line and a final piano (pp) dynamic.

Скрипка

3. СИЦИЛИАНА

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ
(1710 – 1736)

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Andantino [Неторопливо]'. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, *f*, *più f*, and *mf*. There are also articulations like *cresc. poco a poco* and *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings and bowing techniques are indicated throughout the score.

Скрипка

4. ПРЕЛЮДИЯ-ПАСТОРАЛЬ

А. ЛЯДОВ
(1855 – 1914)

Allegretto [Подвижно]

mp

cresc.

p

mp tranquillo

mf

restez

cresc.

p

rit.

Скрипка

5. АРИЯ

Соч. 45

Р. ГЛИЭР
(1875 – 1956)

Tranquillo [Подвижно]

The musical score for the 'Aria' movement is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The second staff features a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a *cresc.* dynamic and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a *dim* dynamic, followed by a *p* dynamic, and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a *mf* dynamic and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a *f* dynamic and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The seventh staff starts with a *dim* dynamic, followed by a *p* dynamic, and includes a slur over a quarter note and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata and a final chord.

Скрипка

6. ВОКАЛИЗ

В. МУРАДЕЛИ
(1908 – 1970)

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

The musical score is written for a violin in 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The tempo is marked *Andante cantabile*, which is further clarified by the instruction [Спокойно, певуче]. The score contains several measures with complex fingering, including triplets and slurs. Dynamics vary throughout, reaching *f* (forte) in the middle section and ending with *pp* (pianissimo) and a *dim.* (diminuendo) marking. Bowing techniques are indicated by 'V' marks, and fingerings are shown with numbers 1-4 and 0. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Пьесы танцевального характера в умеренном
и быстром движении
7. МЕНУЭТ

Л. БОККЕРИНИ
(1743 – 1805)

Andante grazioso [Не скоро, изящно]

p *mf* *pp* *Конiec*

ТРИО

mf *p* *f* *mf* *p* *f*

С начала до слова «Конiec»

Скрипка

8. В ТЕМПЕ МЕНУЭТА

Н. СОКОЛОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *pp* (pianissimo) section near the end. Fingering is indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a *pp* dynamic and a fermata.

Скрипка

9. МЕНУЭТ

Р. ГЛИЭР

Allegretto [Подвижно]

The musical score for the Minuet in B-flat major, Op. 34 No. 9 by Rimsky-Korsakov, is presented in a single system of 12 staves. The piece is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic marking of *p* and a *v* (accents) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0). Dynamics include *p*, *cresc.*, *accel.*, *rit.*, and *a tempo*. The piece concludes with the word "Конец" (The End).

Скрипка

Росо рiu mosso [Немного скорее]

p

cresc.

p

cresc.

mf

p

f

росо а росо rall.

ten.

Повторить от знака § до слова «Конец»

14
Скрипка

10. МАЗУРКА

Соч. 39, № 10

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не очень скоро

The musical score is written for a violin in the key of B-flat major and 3/4 time. It consists of 14 staves of music. The tempo is marked "Не очень скоро" (Not too fast). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and vibrato marks (V). Technical markings include fingerings (1-4), breath marks (square boxes), and a double bar line at the end of the piece.

Скрипка

II. МАЗУРКА

М. ГЛИНКА
(1804 – 1857)

Vivo [Живо]

mf leggiero

p

mf

mf (sempre spiccato)

sf

p dolce

cantabile

Конец

Трио

Повторить с начала до слова «Конец»

*В скобках вариант штрихов для повторения.

Скрипка

12. ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

М. ГЛИНКА

Allegretto [Подвижно]

mf (2-й раз *p*)

mf (2-й раз *p*)
(2-й раз poco rit.)

mp *p* *cresc.*

13. ВАЛЬС

Соч. 39, № 8

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Довольно скоро

p

mf

p *f*

*Группето во всех случаях исполняется так:

Скрипка

The musical score consists of eight staves of music in G major, 4/4 time. The piece includes various technical exercises and melodic lines. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a slur over a sequence of eighth notes, followed by a bow stroke (*V*) and a four-fingered (*4*) eighth-note pattern.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and accents. Includes a triplet of eighth notes marked with a (3) and a first finger (*1*).
- Staff 3:** Shows a decrescendo to *dim.* with slurs and accents over eighth notes.
- Staff 4:** Features a four-fingered (*4*) eighth-note pattern, a bow stroke (*V*), and a first finger (*1*) on a quarter note.
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes, a slur over a quarter note, and a first finger (*1*) on a quarter note.
- Staff 6:** Starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Features a slur over a quarter note, a triplet of eighth notes, and a first finger (*1*) on a quarter note.
- Staff 7:** Continues with slurs and accents over eighth notes, marked *poco f*.
- Staff 8:** Ends with a bow stroke (*V*) and a first finger (*1*) on a quarter note.

14. БАГАТЕЛЬ

Л. БЕТХОВЕН
(1770 – 1827)

Risoluto [Решительно]

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a dynamic marking of *f* and a vibrato marking 'V'. The first staff contains the opening measures, including a double bar line with repeat dots. The second staff continues the melody with various fingerings (1, 4, 0, 3, 1, 3, 2) and slurs. The third staff features first and second endings, with fingerings (2, 1, 2) and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a *f* dynamic and a bowing marking '4'. The fifth staff has first and second endings with fingerings (3, 1, 2). The sixth staff shows a crescendo (*cresc.*), a *più f* dynamic, and a *f* dynamic with a vibrato marking '3 V'. The seventh staff continues with a *f* dynamic and a bowing marking '3'. The eighth staff features a *sf* dynamic and a bowing marking '2'. The piece ends with a fermata on a whole note chord.

*) Здесь и в подобных случаях играть нижней частью смычка

15. РОНДО

И. С. БАХ
(1685 – 1750)

Allegro [Скоро]

fz-й раз-р]

p

mf

f

p

mf

mp

f

p

f

roco rit.

16. ПРЕСТО

Ж. ОБЕР
(1689 – 1753)

Presto [Очень скоро]

The musical score for "Presto" by Jean-Baptiste Oubert is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked "Presto [Очень скоро]". The score includes various dynamics such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as *cresc.* (crescendo). Trills (*tr*) are used in several measures. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final flourish.

Скрипка

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and consists of ten staves. It includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a slur over a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (*tr*) on a note.
- Staff 2:** Features a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 3:** Includes a slur with a wavy line (*w*) and dynamic markings of *f* and *p*.
- Staff 4:** Shows a slur with a wavy line (*w*) and dynamic markings of *f* and *p*.
- Staff 5:** Contains fingerings (1, 2) and a dynamic marking of *f*.
- Staff 6:** Features a slur with a wavy line (*w*) and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).
- Staff 7:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic marking of *f*.
- Staff 8:** Shows trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*.
- Staff 9:** Includes a *cresc.* marking, a dynamic marking of *f*, a *rit.* (ritardando) marking, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

17. ТАМБУРИН

Л. ОБЕР
(1720 – 1798)

Vivace [Живо]

f [2-й раз *p*]
mf
f *sf* *p*
f *f* *p* *Конец*
mf *p*
f *p*
f *mf* [2-й раз *p*]
f

С начала до слова «Конец» без повторов

Скрипка

18. МАРШ

Г. АХИНЯН

В темпе марша

5

mf

f

poco dim.

cresc.

p

f

mf

f

24
Скрипка

19. ЗАИНЬКА

Гр. ФРИД

Moderato sostenuto [Сдержанно]

The first system of the musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf*. The second and third staves continue the melody with various articulations, including slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

mf Più mosso [Скорее]

The second system consists of one staff. It continues the melody with a dynamic marking of *mf* and a tempo change to *Più mosso*. The music features slurs and fingerings (4, 0, 1, 2, 3, 7). A *rit.* (ritardando) marking is placed above the final measure.

Tempo I [Темп I]

The third system consists of one staff. It begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *cantabile*. The tempo is marked *Tempo I*. The music features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4).

The fourth system consists of two staves. The first staff ends with a dynamic marking of *sf* and a *V* (volta) marking. The second staff continues with a dynamic marking of *pp* and a *Più mosso* instruction. It includes slurs, fingerings (1, 2), and a *sf* marking.

The fifth system consists of one staff. It begins with a dynamic marking of *pp* and a *Più mosso* instruction. The music includes slurs, fingerings (1, 2, 3, 4), and an *accel.* (accelerando) marking. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Скрипка

4 0 2

Tempo I

p cantabile

rit.

4 4

mf

poco rit.

2 3 0 2 4

a tempo

pp

3 0 3 2 4 3 2

mp poco a poco cresc.

Più mosso

f risoluto

2 3 1 3 0

Скрипка

20. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ГАВРИЛОВ

Allegro [Скоро]

The musical score for "20. Маленькое рондо" by A. Gavrilov is presented in ten staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro [Скоро]". The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *f dolce*, *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Technical markings include fingerings (1, 2, 3, 4, 0), slurs, and accents. A section marked "IV" appears on the third staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Скрипка

21. ПИНГ-ПОНГ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

(1904 – 1987)

Очень ритмично, остро

The musical score for 'Ping-Pong' is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The piece is characterized by its rhythmic and dynamic intensity. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings (2, 1, 2) and accents. The second staff continues with a similar rhythmic pattern, marked with *f* and *sf* dynamics, and includes fingerings (2, 1, 3, 2). The third staff features a *sf* dynamic and fingerings (2, 2, 1, 2, 4, 2, 3). The fourth staff has a *sf* dynamic and fingerings (3, 4, 2). The fifth staff is marked *più f* and includes fingerings (2). The sixth staff has a *mf* dynamic and fingerings (2). The seventh staff is marked *cresc.* and includes fingerings (2). The eighth staff is marked *f* and includes fingerings (2). The ninth staff has a *f* dynamic and includes fingerings (2). The tenth staff concludes with a *sf* dynamic and fingerings (2, 2).

22. ЛЕКУРИ
из оперы „Даиси”

З. ПАЛИАШВИЛИ
(1871 – 1933)

Allegro [Скоро]

The musical score is written for a single violin in G minor (one flat) and 6/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the initial melodic line with a grace note and a fermata. The second staff continues the melody with a slur and an accent. The third staff features a sequence of eighth notes with a slur and an accent. The fourth staff continues the eighth-note pattern with a slur and an accent. The fifth staff shows a series of eighth notes with a slur and an accent. The sixth staff continues the eighth-note pattern with a slur and an accent. The seventh staff features a sequence of eighth notes with a slur and an accent. The eighth staff continues the eighth-note pattern with a slur and an accent. The ninth staff shows a sequence of eighth notes with a slur and an accent. The tenth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final flourish.

Скрипка

The image shows a page of a violin score for a 4-5 grade student. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The dynamics range from *f* to *pp* and *ff*. Performance instructions include *Più mosso* [Скорее] and *molto accel.*. The score concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

23. НЕПРЕРЫВНОЕ ДВИЖЕНИЕ

К. БОМ

Allegro [Скоро]

simile

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and a *simile* instruction. The melody consists of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter note with a stem pointing down.

The second staff continues the melody with eighth notes. A first ending bracket spans the final two measures, with fingerings 1 2 and 1 1 indicated above the notes.

The third staff begins with a *poco rit.* marking, followed by a double bar line and a repeat sign. The tempo returns to *a tempo*. The dynamic is piano (*p*). Fingerings 2 1 1 are shown above the first three notes.

The fourth staff continues the melody with eighth notes. Fingerings 2 3 and 2 0 are indicated above the notes.

The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. It features a first ending bracket with a *rit.* marking. Fingerings 1 4, 2 1, and 4 3 are shown above the notes.

The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. It features a second ending bracket. Fingerings 4 and 0 are shown above the notes.

The seventh staff continues the melodic line with eighth notes and quarter notes.

The eighth staff includes a *cresc.* marking. It continues the melodic line with eighth notes and quarter notes.

The ninth staff concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features eighth notes and quarter notes with stems pointing down.

Скрипка

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and consists of ten staves. It includes various musical notations and performance instructions:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes (fingerings 0, 3, 4, 2) and a triplet of sixteenth notes (fingerings 1, 1, 2). A *dim* (diminuendo) marking is present.
- Staff 2:** Starts with a *p* (piano) dynamic marking.
- Staff 3:** Ends with an *f* (forte) dynamic marking.
- Staff 4:** Includes a *rit.* (ritardando) marking over a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 2) and an *a tempo* marking. A *p* dynamic marking is also present.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Features a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 7:** Ends with an *f* dynamic marking.
- Staff 8:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *ff sempre* instruction.
- Staff 9:** Ends with a *ff* dynamic marking.

Скрипка

24. ПРЯЛКА

Нат. РУВИНШТЕЙН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

con sord.

Скрипка

The musical score is written for violin in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a slur over a series of eighth notes. The second and third staves continue this melodic line with various slurs and fingerings (0, 4, 3). The fourth staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes accents (>) over several notes. The fifth staff starts with a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The sixth staff begins with *f* and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The seventh staff concludes the piece with a final slur over the notes.

Скрипка

The score consists of nine staves of music in G minor (one flat) and 4/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by a four-measure rest. The second and third staves continue the melodic development. The fourth staff introduces a vibrato (*v*) and fingerings (0, 2, 1, 2, 1, 0). The fifth and sixth staves feature a double bar line and further melodic lines with fingerings (2, 2, 1, 2, 1). The seventh staff has a double bar line and includes fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1) and accents (*>*). The eighth staff continues with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1) and accents. The final staff concludes with a pizzicato (*pizz.*) section and a piano (*p*) dynamic.

Скрипка

**Произведения крупной формы
25. САРАБАНДА И ЖИГА**

**А. КОРЕЛЛИ
(1653 – 1713)**

Сарабанда

Largo [Широко]

Жига

Allegro [Скоро]

Скрипка

Ф-п.

mp

cresc. poco a poco

mf

f *p*

f *mp*

f

allarg.

1

Скрипка

26. КОНЦЕРТ

I часть

А. ВИВАЛЬДИ
(1680 – 1743)

Allegro [Скоро]

The musical score is written for violin in G major, 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked Allegro [Скоро]. The score includes various dynamics (f, p, mf, cresc.), articulations (accents, trills), and fingerings. Measure numbers 10 and 20 are marked in boxes.

Скрипка



Скрипка



40
Скрипка

27. РОНДО

Л. БЕТХОВЕН

Moderato [Умеренно]

p dolce

sf *mf* *dim.*

p *f* *p* *f* *p*

sf *p*

f *sf*

sempre f *sf*

mf *cresc.* *f*

sf *p* *f*

Скрипка

The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with the instruction *sempre f* and includes dynamic markings *f* and *dim.*. The second staff starts with *P dolce* and features *sf* markings. The third staff includes *mf*, *dim.*, and *p*. The fourth staff has *f* and *p*. The fifth staff shows *sf* and *p*. The sixth staff includes *p*, *sf*, and *dim.*. The seventh staff has *poco rall.*, *a tempo*, and *pp*. The eighth staff includes *sf* and *p*. The ninth staff features *dim.* and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0).

42
Скрипка28. ВСТУПЛЕНИЕ, ТЕМА И ВАРИАЦИЯ
(НА ТЕМУ ПАЧИНИ)

Соч. 89, № 1

Ш. ДАНКЛЯ
(1818 - 1907)

Andante [Не спеша]

molto cantabile, (lebile)*

cresc.

Тема *f*

Moderato [Умеренно]

*fieramente**)*

*Очень певуче, жалобно

**Гордо

Скрипка

Вариация Moderato [Умеренно]

dolce, con eleganza

f

staccato

simile

santillé

simile

3 rall.

a tempo

dolce

Кода *V*

(vп)

cresc.

f

44
Скрипка29. КОНЦЕРТИНО
(2 и 3 ЧАСТИ)

Г. БАЦЕВИЧ

Романс

Andante [Не спеша]

The first part of the concerto is a Romance in Andante tempo. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a *cantabile* marking and a *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and slurs throughout. The second staff has a *p* dynamic. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *mp* dynamic and ends with a *rit.* marking. The score includes various fingering numbers (1-4) and bowing marks (V).

Финал

Vivace [Живо]

The second part of the concerto is a Finale in Vivace tempo. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic and a *V* marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The score includes various fingering numbers (1-4) and bowing marks (V).

Скрипка

The musical score is written for violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The score includes several dynamic markings: *p*, *f*, *mf*, and *ff*. There are also tempo markings: *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes slurs, accents, and various articulation marks.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

1. Необходимо стремиться к выразительному, динамически разнообразному исполнению мелодии. Повторяющиеся ноты должны звучать, как пропетые на одно дыхание слоги одного слова. Акценты в конце пьесы следует делать очень мягко, главным образом, с помощью вибрато.

2. Основная техническая задача пьесы – плавное соединение позиций. Затактные восьмые играть очень мягко, при этом кисть и пальцы правой руки должны быть гибкими и свободными. Тридцатьвторые в заключительном такте исполнять точно, но без суеты.

3. Обратит внимание на исполнение ритмического рисунка. Его точность и выразительность во многом зависят от целесообразного распределения смычка.

4. В среднем разделе пьесы (*tranquillo*) необходимо добиться плавности и ровности звучания шестнадцатых. Смена позиций здесь не должна быть заметной на слух.

5 и 6. В работе над пьесами следует иметь в виду укрепление навыков игры в пяти позициях, совершенствовать вибрато.

7. Характер пьесы предусматривает изящный (не слишком острый) штрих мартле. Акценты, необходимые при исполнении синкоп, не должны быть грубыми.

8. В пьесе используются различные виды спиккато, требующие специальной отработки.

9. При исполнении хроматизмов пальцы сдвигать четко, но не ставить их на струну слишком плотно. Начало среднего раздела играть маркато (отчетливо) у конца смычка.

10. Характер пьесы требует штрихового изящества. Следует обратить внимание на положение смычка во время пауз. Его можно слегка приподнять после движения вверх – \vee , но лучше оставить на струне после штриха вниз – \sqcap .

11. В 1, 2, 3 и аналогичных тактах Трио четверти, исполняемые спиккато, превращаются в восьмые с последующей паузой.

12. Основная техническая задача пьесы – плавное ведение смычка при переходе с одной струны на другую.

13. См. методическое указание к № 10.

14. Характер пьесы требует сильного и яркого звучания, ритмической точности, свободы и четкости действий правой руки при исполнении скачков.

15. Пьесе следует играть живо, изящно и динамически разнообразно.

16. В пьесе используется главным образом короткая трель без заключения, которую рекомендуется исполнять как группу из пяти нот. Контрастное сопоставление динамических нюансов требует особой отработки.

17. Для достижения ровности шестнадцатых, исполняемых легато, их полезно учить отдельными штрихами.

18. Основная техническая задача пьесы связана с динамически разнообразным исполнением пунктирного ритма.

19. Контрастное сопоставление штриховых и кантиленных эпизодов сочетается в пьесе с разнообразием динамики и агогики.

20. Следует добиваться свободы и гибкости движений кисти при исполнении шестнадцатых.

21. Основная техническая задача пьесы – переброска смычка через струны. Играть в середине смычка, учить с паузой перед переброской смычка.

22. См. методическое указание к предыдущей пьесе.

23. При изучении текста пьесы рекомендуется играть ее мелодию деташе восьмыми нотами (без двойного штриха). В последующей работе над сотией полезно применять двойное удвоение, т. е. вместо одной восьмой играть четыре тридцатьвторых.

24. Для достижения ритмической ровности пьесе рекомендуется учить отдельными штрихами.

25. Две части из сонаты А. Корелли ставят перед исполнителями задачи разного рода. В сарабанде – выразительное, динамически разнообразное звучание, „бесконечный” смычок, широкое дыхание фразировки; в жиге – ритмическая ровность движения, контрастное сопоставление динамических оттенков и штрихов, четкие переходы с одной струны на другую. Особой отработки требует характерный для жиги штриховой прием: две восьмые легато, одна – спиккато.

26. Основная техническая задача в концерте – четкая координация движений пальцев левой и правой руки при исполнении шестнадцатых деташе. Следует не допускать в этом случае „вихляния” смычка, не подходить к его концу, разгибая до предела руку, найти правиль-

ное положение локтя. Смены позиций должны выполняться легко, без толчков. Восьмые, как правило, играютя раздельно, с небольшими паузами, но не слишком остро, а четверти – без пауз, широко, с небольшими акцентами.

27. Точность исполнения ритмического рисунка мелодии – первоочередная задача, которую должен решить учащийся в работе над Рондо. Пьеса требует большого разнообразия нюансов, умелого использования вибрато при исполнении акцентов. Следует обратить внимание на качество звучания „отрывистых” штрихов, избегать резкого *f*.

Известную трудность представляют в пьесе также соединения позиций (например, в пятом такте). Их нужно делать очень легко.

28. Некоторая сентиментальность и примитивность сочетаются в пьесе с разнообразием

технических приемов, что дает возможность успешно использовать ее в работе с учениками, чье развитие еще не позволяет обращаться к более сложному музыкальному материалу.

Мелодия вступления предполагает выразительное звучание с широким использованием вибрато. Этот же прием необходим при исполнении темы. Начало ее нужно играть нижней частью смычка. При этом кисть и пальцы правой руки должны быть гибкими и свободными. В вариации необходимо добиться ритмической ровности, четкости и изящества штрихов сойтие и летучего стаккато (в коде).

29. Романс (вторая часть концертино) требует выразительного звучания, динамического и тембрового разнообразия, стремительный и яркий финал – штриховой четкости и подвижности.